



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра музыкально-инструментального искусства

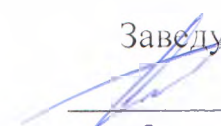
СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП


Г.Р. Мамбетова
«13» 04 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой


Д.М. Муединов
«08» 04 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01 «Основы композиции»

направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное
искусства магистерская программа «Национальные инструменты народов
России» факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01 «Основы композиции» для магистров направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа «Национальные инструменты народов России» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 815.

Составитель

рабочей программы



подпись

М.И. Халитова, проф.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства

от 08.04. 20 21. г., протокол № 11

Заведующий кафедрой



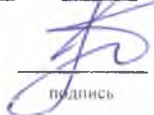
подпись

Д.М. Муединов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 13.04 20 21. г., протокол № 8

Председатель УМК



подпись

Г.Р. Мамбетова

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.01 «Основы композиции» для магистратуры направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа «Национальные инструменты народов России».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– «Основы композиции» – подробно ознакомиться с принципами композиторского творчества, самим процессом сочинения и создания музыки.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– развить у студентов индивидуальные творческие способности к сочинению музыки;

– познакомить с принципами развития тематического материала, принципами формообразования, законами развития драматургии художественного образа во времени композиции;

– изучить на практике конструктивные принципы создания музыкальной композиции, ее пути от начальной идеи до становления композиции в целом;

– научить студентов через собственную творческую работу в классе композиции соединить воедино на практике знания и навыки других предметов музыкально-образовательного цикла и творчески реализовать их;

– освоить стилистику и жанровую основу разных композиционных направлений музыки.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.01 «Основы композиции» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-4 - Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

Знать:

– элементы музыкальной речи; драматургическую архитектуру музыкального произведения; законы акустики; характеристику фонической сочетаемости красок палитры музыкально-инструментальных тембров, а также их характеристику; различные композиторские техники с выделением особенностей музыкального языка; эволюционные процессы основных музыкальных стилей и композиционные особенности основных музыкальных форм

Уметь:

- свободно владеть элементами музыкальной речи, приемами интонационного анализа музыкальной формы, в русле традиционного понимания музыкальной семантики-символики выражения; различать особенности формообразования в ведущих музыкальных стилях различных эпох; владеть способами переложений и научиться их применять в соответствии с жанрово-стилистическими особенностями произведений и возможностями вокальных и инструментальных коллективов; владеть элементами различных композиционных техник; применять усвоенные знания в процессе профессиональной деятельности

Владеть:

- навыками построения традиционных музыкальных форм, а также сочинения вне рамок устоявшихся музыкальных схем; профессиональными понятиями и терминологией; навыками работы со справочной и специализированной литературой; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.01 «Основы композиции» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
3	108	3	28	4		24			80	За
Итого по ОФО	108	3	28	4		24			80	
4	108	3	4	2		2			100	За (4 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	4	2		2			100	4

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

Введение в предмет	27	1		6			20	26	0,5		0,5			25	устный опрос; практическое задание
Классификация стилей в историческом контексте	27	1		6			20	26	0,5		0,5			25	устный опрос; практическое задание
Классификация стилей в историческом контексте	27	1		6			20	26	0,5		0,5			25	устный опрос; практическое задание
Классификация стилей в историческом контексте	27	1		6			20	26	0,5		0,5			25	устный опрос; практическое задание
Всего часов за 3 /4 семестр	108	4		24			80	104	2		2			100	
Форма промежуточного контроля	Зачет						Зачет - 4 ч.								
Всего часов дисциплине	108	4		24			80	104	2		2			100	
часов на контроль							4								

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Введение в предмет <i>Основные вопросы:</i> Предмет композиции на современном этапе Образное мышление как средство воплощения в композиции	Акт.	1	0,5
2.	Классификация стилей в историческом контексте <i>Основные вопросы:</i> Стиль барокко и рококо. Основные эстетические категории барокко	Акт.	1	0,5
3.	Классификация стилей в историческом контексте <i>Основные вопросы:</i> Классицизм и его жанры Жанры и формы эпохи классицизма	Акт.	1	0,5

4.	Классификация стилей в историческом контексте <i>Основные вопросы:</i> Эстетика романтизма Музыкальный стиль в музыке 20 века, эволюция жанров, форм, создание новых техник композиции	Акт.	1	0,5
	Итого		4	2

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема практического занятия: Средства музыкальной выразительности	Интеракт.	1	
2.	Тема практического занятия: Мелодия, ее черты	Интеракт.	1	
3.	Тема практического занятия: Написание тем в пределах формы периода	Интеракт.	1	
4.	Тема практического занятия: Средства музыкальной выразительности	Интеракт.	1	
5.	Тема практического занятия: Гармоническое мышление	Интеракт.	1	
6.	Тема практического занятия: Подбор простейших гармоний мелодии	Интеракт.	1	
7.	Тема практического занятия: Средства музыкальной выразительности	Интеракт.	1	
8.	Тема практического занятия: Гомофонно-гармоническая фактура	Интеракт.	1	
9.	Тема практического занятия: Оформление темы путем подбора аккордов	Интеракт.	1	
10.	Тема практического занятия: Средства музыкальной выразительности	Интеракт.	1	
11.	Тема практического занятия: Полифоническая фактура	Интеракт.	1	
12.	Тема практического занятия: Создание контрапункта к мелодии	Интеракт.	1	
13.	Тема практического занятия: Оркестровые и вокальные тембры	Интеракт.	1	

14.	Тема практического занятия: Темброво-динамические особенности	Интеракт.	1	
15.	Тема практического занятия: Акустические инструменты в создании	Интеракт.	1	
16.	Тема практического занятия: Оркестровые и вокальные тембры	Интеракт.	1	
17.	Тема практического занятия: Вокальные ансамбли	Интеракт.	1	
18.	Тема практического занятия: Хоровые коллективы, 4-х голосный хор	Интеракт.	1	
19.	Тема практического занятия: Оркестровые и вокальные тембры	Интеракт.	1	
20.	Тема практического занятия: Симфонический, камерный, духовой	Интеракт.	1	2
21.	Тема практического занятия: Камерные ансамбли-дуэт	Интеракт.	1	
22.	Тема практического занятия: Камерные ансамбли-трио	Интеракт.	1	
23.	Тема практического занятия: Камерные ансамбли-квартет	Интеракт.	1	
24.	Тема практического занятия: Камерные ансамбли-квинтет	Интеракт.	1	
	Итого		24	2

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов
---	---	----------	--------------

самостоятельную работу			ОФО	ЗФО
1	Тема: Сочинять однопольные пьесы разного характера для различных инструментов в форме периода.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	8	10
2	Тема: Сочинять пьесы в форме периода для фортепиано, баяна	подготовка к практическому занятию	8	10
3	Тема: Сочинять мелодии к различным видам остинато.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	8	10
4	Тема: Сочинять вокальные (хоровые) произведения в сопровождении фортепиано (в том числе песни).	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	8	10
5	Тема: Сочинять пьесы для фортепиано и других инструментов в простой двухчастной форме (репризной и безрепризной).	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	8	10
6	Тема: Делать обработки народных песен для различных инструментов и ансамблей», используя форму вариаций	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	8	10
7	Тема: Сочинять пьесы в популярных эстрадных ритмах	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	8	10
8	Тема: Сочинять вокальные произведения для голоса, одно-, двухголосного хора в сопровождении фортепиано, баяна или ансамбля.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	8	10
9	Тема: Сочинять инструментальные вариации на оригинальную или заимствованную (народную) тему.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	8	10
10	Тема:	подготовка к	8	10

Делать обработки народных песен для пения в сопровождении фортепиано или инструментального ансамбля.	устному опросу; подготовка к практическому занятию		
Итого		80	100

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-4		
Знать	элементы музыкальной речи; драматургическую архитектуру музыкального произведения; законы акустики; характеристику фонической сочетаемости красок палитры музыкально-инструментальных тембров, а также их характеристику; различные композиторские техники с выделением особенностей музыкального языка; эволюционные процессы основных музыкальных стилей и композиционные особенности основных музыкальных форм	устный опрос
Уметь	свободно владеть элементами музыкальной речи, приемами интонационного анализа музыкальной формы, в русле традиционного понимания музыкальной семантики-символики выражения; различать особенности формообразования в ведущих музыкальных стилях различных эпох; владеть способами переложений и научиться их применять в соответствии с жанрово-стилистическими особенностями произведений и возможностями вокальных и инструментальных коллективов; владеть элементами различных композиционных техник; применять усвоенные знания в процессе профессиональной деятельности	практическое задание

Владеть	навыками построения традиционных музыкальных форм, а также сочинения вне рамок устоявшихся музыкальных схем; профессиональными понятиями и терминологией; навыками работы со справочной и специализированной литературой; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач	зачет
----------------	---	-------

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
устный опрос	Представленная творческая работа отличается незрелостью художественного решения, имеют композиционные ошибки.	Представленная творческая работа не вполне соответствует поставленной задаче. Имеются ошибки в композиционном построении	Представленная творческая работа соответствуют теме и поставленной задаче. Выполнена с небольшими ошибками в композиционном решении	Представленная творческая работа отличается оригинальностью и зрелостью художественного решения, выполнена со знанием законов композиции
практическое задание	Представленная творческая работа отличается незрелостью художественного решения, имеют композиционные ошибки. отсутствие навыков анализа партитуры	Представленная творческая работа не вполне соответствует поставленной задаче. Имеются ошибки в композиционном построении анализ партитуры с ошибками	Представленная творческая работа соответствуют теме и поставленной задаче. Выполнена с небольшими ошибками в композиционном решении не достаточно самостоятельный анализ партитуры	Представленная творческая работа отличается оригинальностью и зрелостью художественного решения, выполнена со знанием законов композиции грамотный анализ оркестровой ткани предложенного отрывка

зачет	имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, низкое знание основ композиции	неполный ответ по теории или с рядом неточностей, существенные недочеты при сочинении произведения	ответ по теории с небольшими неточностями, незначительные недочеты при сочинении произведения	правильно воплощают замысел произведения, правильно понимают и воплощают стилевые особенности избранного жанра,
-------	---	--	---	---

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса

1. Понятие композиции в современном музыкознании
2. Виды фактуры.
3. Понятия стиля в музыковедческой литературе.
4. Характерные особенности стилевых направлений академической музыки.
5. Особенности эстрадной музыкальной культуры.
6. Вокальные тембры – регистровые и тембровые особенности.
7. Оркестровые тембры. Классификация, технические возможности.
8. Классификация видов аранжировок.
9. Особенности эстрадно-джазовых школ. Джазово-вокальное исполнительство.
10. Состав ритм-секции. Ее функция в эстрадных и джазовых оркестрах.

7.3.2. Примерные практические задания

1. Сочинение одноголосных мелодий различных стилей и жанров и их запись
2. Виды аранжировок.
3. Средства развития музыкального материала, «обогащение» музыки
4. Сочинение произведений с различными типами фактуры.
5. Особенности использования в вокальной и инструментальной аранжировке ритм-секции
6. Импровизация.
7. Сочинение одноголосных мелодий различных стилей и жанров и их запись
8. Работа над произведениями

7.3.3. Вопросы к зачету

1. Сочинить контрапункт к двум разнохарактерным мелодиям.

- 2.Сочинить две разнохарактерные темы и написать к ним аккордовый аккомпанемент.
- 3.Сочинить тему в стиле «Барокко» с аккомпанементом.
- 4.Сочинить тему в стиле классицизма с аккомпанементом.
- 5.Сочинить тему в стиле романтизма с аккомпанементом.
- 6.Сочинить тему в стиле импрессионизма с аккомпанементом.
- 7.Сочинить мелодию и подобрать к ней одновременно и контрапункт и гармонию.
- 8.Аранжировать мелодию для мужского хора.
- 9.Аранжировать мелодию для женского хора.
- 10.Аранжировать мелодию для смешанного четырёхголосного хора.
- 11.Написать к сочинённой мелодии ещё два контрапункта.
- 12.Сочинить две темы в разном характере (медленную и быструю) с аккомпанементом.
- 13.Сочинить две мелодии в разных размерах с аккомпанементом.
- 14.Сочинить мелодию и аранжировать её для инструментального квартета.
- 15.Сочинить мелодию и аранжировать её для инструментального квинтета.
- 16.Сочинить пьесу, по заданному педагогом образу (например природы).
- 17.Сочинить пьесу по заданному педагогом образу (например, изобразить какого-то зверька).
- 18.Сочинить пьесу по заданному педагогом образу (например, тема дом-часы-зарядка).
- 19.Сочинить пьесу по какому-нибудь поэтическому тексту.
- 20.Сочинить пьесу по какому-нибудь литературному произведению.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно

Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
----------------------------	--	--	---

7.4.2. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно

Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Основы композиции» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Трофимов, В. А. Основы композиции : учебное пособие / В. А. Трофимов, Л. П. Шарок. - Санкт-Петербург : НИУ ИТМО, 2009. - 42 с.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/143705

2.	Цареградская Т. Музыкальный жест в пространстве современной композиции: монография / Т. Цареградская. - Москва: Композитор, 2018. - 364 с.	монография	10
----	--	------------	----

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. Исследование: научное издание / А. Соколов. - Москва: Композитор, 2007. - 272 с.	научное издание	10

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

- оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;
- демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;
- использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.
- использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:
<https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-Для проведения занятий необходимо следующее оборудование, инструменты и приборы: информационные ресурсы на электронных носителях и в интернете, персональный компьютер, сеть Internet, Фортепиано, DVD-проигрыватель, музыкальный центр, мультимедийная установка.